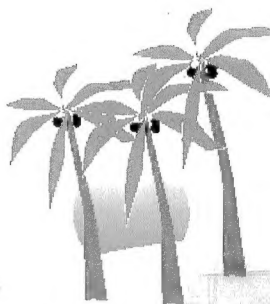
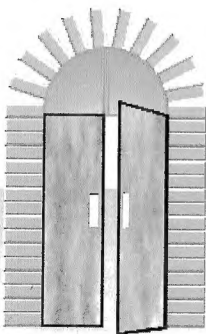


# تاريخ شعراء العربية

شعراء  
العصر  
الأموي

جبريل



دار القلم العربي

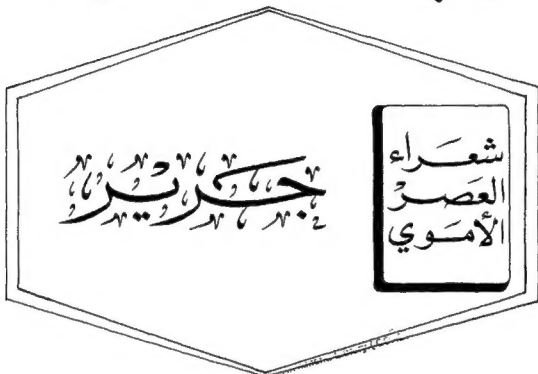


89

J



# تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ



مراجعة وتنقيح  
زهير مصطفى يازجي

إعداد وشرح  
لجنة التحقيق في دار القلم العربي

جميع الحقوق محفوظة لدار القلم العربي بحلب ولا يجوز إخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه  
أو طبعاته ونسخه أو تسجيله إلا بإذن مكتوب من دار القلم العربي



**منشورات**  
**دار القلم العربي بحلب**  
**جميع الحقوق محفوظة**  
**الطبعة الأولى**  
**١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م**

عنون الدرر

سورية - حلب - خلف الفندق السياحي

شارع هدى الشعراوي

هاتف | ٢١٣١٢٩ | ص.ب | ٧٨ | فاكس ٠٢١٠٢١٢٣٦١

## مولده ونشأته وتفشّي الشعر في أسرته

وُلد جرير في اليمامة بحدود سنة ٣٣ هـ ، واسمه جريرُ بنُ عطية بن الخطفي ، واسمُ الخطفي حذيفة، من عشيرة يربوع التميمية . وكان أبوه فقيراً ، فكان جريرُ يرعى له غنيماتٍ ومعزى، ولكنَّ جدّه الخطفي كان ذا مال ورياش . وكانت أمُّ جرير تكنى أم قيس وكانت يربوعية ، وكان لجرير أخوان هما عمرو وأبو الورد ، وكانا يقرضان الشعر . وهذا يعني أنَّ جريراً كان من أسرة شعر ، وكان جدّه الخطفي شاعراً ، وكذلك كان ابنه بلال ، وحفيده عمارة . ومات جرير عام ١١٤ هـ .

## منزلته الشعرية

يُعَدُّ جريرٌ من أشعر الشعراء لعصر بني أمية ، وكان يضاهيه أو يدانيه كلُّ من الفرزدق والأخطل ، لكنَّ غيرَ قليل من البصراء بالشعر ونقده يفضلون جريراً على شعراء عصره . قال الأصمعيُّ : كان ينهشه ثلاثة وأربعون شاعراً فينبذهم وراء ظهره ويرمي بهم واحداً واحداً ، وثبتَ له الفرزدق والأخطل . وقال ابن سلام الجمحي : سألتُ بشاراً العجليَّ عن الثلاثة ، فقال : لم يكن الأخطلُ مثلهما ، ولكنَّ ربيعة تعصبتُ له وأفرطتُ فيه . فقلتُ : فجريرُ والفرزدق ؟ قال : كان جرير يُحسنُ ضروباً من الشعر لا يحسنها الفرزدق . وفضلَ جريراً عليه .

وقال ابن سلام : سألتُ الأسيديَّ -- أخا بني سلامة -- عنهما ، فقال :  
 يبوُّثُ الشعرَ أربعة : فخر ومديح ونسيبٌ وهجاء ، وفي كُلِّها غلب جرير ، في  
 الفخر في قوله :

إذا غضبتُ عليك بنو قميم      حسبتُ الناسَ كُلَّهُمُ غضابا

وفي المدح قوله :

السمُّ خيرٌ مَنْ ركبَ المطايا      وأندى العالمين بطونَ راح (١)

وفي الهجاء قوله :

فعضُّ الطرفِ إنَّكَ مِنْ نَميرٍ      فلا كَغَباً بَلَغتُ ولا كِلابا

وفي النسيب قوله :

إنَّ العيونَ التي في طرفها حورٌ      قتلنا ثم لم يُخَيِّنْ قتلاتا (٢)  
 وإلى هذا يذهبُ أهلُ البادية .

### أخلاقه

كان جرير يمتاز بالعفة، وسمو النفس، فهو يربأ بنفسه عن الهوى  
 والعشق، مع أنَّه كان رقيق الإحساس، لطيف المشاعر، فيأض العواطف، وكانت له  
 ثقافة واسعة في علوم العربية، كما كان له إلمامٌ بقواعد الدين، ومكارم الأخلاق .  
 على أنَّ جريراً يُلَيِّ بسلاطة لسانه، روى أبو الفرج الأصفهاني عن أبي  
 عبيدة قال: رأْتُ أُمَّ جرير وهي حاملٌ به كأنَّها ولدتُ حبلاً من شعر أسود، فلمَّا  
 سقط منها جعل ينزرو (٣) فيقع في عنق هذا فيحنقه، وفي عنق هذا فيحنقه ،

(١) أندى : أسخى .

(٢) حور : جمال اسوداد العين وبياضها .

(٣) ينزو : يشب

حتى فعل ذلك برجال كثير ، فانتبهتُ فرعة ، فأولت الرؤيا فليل لها : تلدين غلاماً شاعراً ذا شرٍّ وشدة شكيمة وبلاءٍ على الناس . فلما ولدته سمّته جريراً ، باسم الحبل الذي رأت أنه خرج منها . والجرير : الحبل .

وربما اتهم جرير بالعقوق ، ويروون أن أحد أبنائه شتمه يوماً ، فصاحت به أمه قائلة : يا عدو الله ، أتقول هذا لأبيك ؟ فقال جرير : دعيه ، فوالله لكأنه سمعها مني وأنا أقولها لأبي .

وكذلك رُمي جرير بالبخل والجبن ، على أنه حين يفخر يذكر أنه عفيف النفس ، إذا ما افتقر ، سخي الكف إذا ما اغتنى ، وإذا ما قلا (١) أرضاً هجرها إلى أخرى ، وهو شجاع القلب ، يرمي بالعداوة كل من يُعادي قومه ، ويسالم من يسالمون ، ويحتمي من يُوالون ، وهو محلبة الخير إليهم ، ومدرةٌ للسوء عنهم ، ويدعو قومه أن يوسعوا من مكانته ، ويُعلوا من شأنه :

|                               |                                      |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| وإني لتعف الفقرَ مشترك الغنى  | سريع إذا لم أرضَ داري انتقاليا (٢)   |
| جريء الجنان لا أهال من الردى  | إذا ماجعتُ السيِّفَ من عن شماليا (٣) |
| ألم ألك نارا يصطليها عدوكم    | وجرّزاً لما أَلجأتكم من ورائيا (٤)   |
| وباسط خير فيكم بيمينه         | وقابض شرّ عنكم بشماليا               |
| إذا مرّكم أن تمسحوا وجه مابقي | جوادٍ فمدّوا وابسطوا من عينايا (٥)   |

(١) قلا : كره .

(٢) مشترك الغنى : أي إذا اغتنى أعطى غيره من أمواله .

(٣) الجنان : القلب . أهال : ارتاع .

(٤) يصطليها : يحترق فيها . حرز : ملجأ .

(٥) العنان : الرّسن .

وكان جرير يتأثر كثيراً بالمشاهد الواعظة ، فقد رأى ذات مرّة جنازة ، فتذكّر الموت ، فبكى ، وقال : شَيِّتَنِي هَذِهِ الْجَنَازَةُ ، وَكَانَ يُوَدُّ أَنْ تَسْتَدِيمَ الْعَبْرَةَ بِمِثْلِ هَذِهِ الْمَشَاهِدِ ، لَا أَنْ تَكُونَ سَرِيعَةً مِثْلَمَا تَصْنَعُ النَّوْقُ إِذَا مَا هَاجَمَهَا سَبْعٌ ، فَهِيَ تَرْتَاعُ ، فَإِذَا مَا غَادَرَهَا عَادَتْ إِلَى مَا كَانَتْ :

تَرَوْنَا الْجَنَائِزَ مُقْبِلَاتٍ      فَنَلْهُو حِينَ تَذْهَبُ مُذْبِرَاتٍ  
كَرْوَعَةٍ هَجْمَةٍ لِمَغَارٍ مَبِيعٍ      فَلَمَّا غَابَ عَادَتْ رَائِعَاتٍ (١)

وإذا كان جرير قد أسرف في التهاجي والنقائض ، حتى ألهاه ذلك عن الاشتراك في حركات الفتوح لعصره ، فإنّ ماقاله هو على سبيل التهاجي لم يكن في رأيه سوى ضرب من التسلية الأدبية ، ومن هنا لم يكن يحس جرير تجاه الفرزدق بعداوة بل بتصافى ووداد ، وكانا يجتمعان عند الخلفاء والولاة ، ويرحلان إلى دمشق معاً ، وإذا نزلت بأحدهما شدة أو حزبه أمر وقف الآخر معه بمدّ له يد العون ، ونرى جريراً حين يموت الفرزدق قبله يحزن عليه ويرثيه رثاء حارّاً بمثل قوله :

وَلَا خَلَّتْ بَعْدَ الْفَرَزْدَقِ حُرَّةٌ      وَلَا ذَاتُ حَمَلٍ مِنْ لِفَاسٍ تَعَلَّتْ (٢)  
هُوَ الْوَالِدُ الْخَبِيرُ وَالرَّائِقُ الثَّأْيُ      إِذَا النُّعْلُ يَوْمًا بِالْعَثِيرَةِ زَلَّتْ (٣)

(١) الهجعة : القطيع من الإبل .

(٢) تعلّت : تطهّرت .

(٣) الخبوء : المعطى . الثأى : الفساد والضعف . زلت : عثرت .



## أحد شعراء النقائض

هياً استعار العصبية في البصرة وخراسان ، بين فريق تمن رقى دينهم ،  
لاستعار الهجاء طوال هذا العصر، كما هياً لنمو فن النقائض نمواً  
واسعاً، وساعد على هذا النمو أن طائفة من الناس لم يُحسنوا الإفادة من أوقات  
فراغهم ، فبدلاً من أن يشتركوا في أعمال الفتوحات الخارجية مع الجيوش  
المتوجهة إلى الأندلس أو إلى المشرق ، أو يقبلوا على تحصيل لون من ألوان  
المعرفة ، انغمس هؤلاء في اللهو أو التهاجي . فشاعر قبيلة من القبائل ينظم  
قصيدة من القصائد في الفخر بقبيلته وأجدادها ، ويتعرض لخصومها من القبائل  
الأخرى ، فينبري له شاعر من شعراء تلك القبائل يرّد عليه بقصيدة على وزن  
قصيدته ورويها ، وكأنه يريد أن يُظهر تفوقه عليه من ناحية المعاني ومن ناحية  
الفن نفسه ، ويتجمع الناس من حوالتهما يصفقون ويهتفون ويصيحون .  
وبذلك اشتعلت النقائض .

وكانت علوم الدين قد أرقّت العقل العربي ، وأمدّته بمرانة واسعة على  
الحوار والجدل والمناظرة في النحل السياسية والعقيدة في الفقه وشؤون  
التشريع. وعلى ضوء ذلك كله أخذ شعراء النقائض يتناظرون في حقائق القبائل  
ومفاخرها ومثالبها ، وكلّ منهم يدرس موضوعه دراسة دقيقة ويبحث في أدلّته  
ليوثقها وفي أدلّة خصمه لينقضها دليلاً دليلاً ، وكأننا أصبحنا بإزاء مناظرات  
شعرية ، وهي مناظرات كانت تتخذ سوق المربد في البصرة مقراً لها . وأهم من  
وقفوا حياتهم على تنمية تلك النقائض القبلية جريراً والفرزدق التميميان .

## نشوب الهجاء بين جرير والفرزدق

ظلَّ جرير والفرزدق يتهاجيان نحو خمس وأربعين سنة ، وكلاهما من تميم ، يَبْدُ أن جريراً من عشيرة كليب اليربوعية ، والفرزدق من عشيرة مجاشع الدارمية ، وكانت عدّة أسباب قد جعلت جريراً يقف في صفوف قيس محامياً عنها ضدّ خصومها ، وذلك أنّ عشيرته اليربوعية أسرع بالبيعة لابن الزبير ، فاتّفق هوى عشيرته مع هوى قيس ، وحدث أن قَتَلَ مجاشعيُّ الزبير بن العوام حين لجأ بعد موقعة الجمل إلى مجاشع ، كما حدّث أنّ لجأت النوار زوج الفرزدق حين غاضبته إلى ابن الزبير ، فأعانها عليه ، مما جعل الفرزدق يهجوّه . وكانت الشرارة التي أوقدت بينهما سعيّ المهاجاة أنّ شاعراً من عشيرة سليط اليربوعية يسمّى غساناً هجا جريراً فسقط عليه بهجاء مرير ، فاستغاث منه بالبعيث المجاشعي ، فأغاثه ، فانصبّ عليه جرير ، وعلى مجاشع ، وأفحش بنسائهم ، فاستغثن منه بالفرزدق ، وكان عاكفاً على حفظ القرآن الكريم ، فمازلن به يستثرنه قائلاتٍ إنّ جريراً هتك عورات نسائك حتى أغضبته ، وأحفظته ، فهجا جريراً ، واستطار الهجاء بينهما .

وكان كثير من الشعراء ينزلق في تلك المعركة الأدبية متحيّزاً للفرزدق على جرير ، فكان يشويهم ويشوي عشائهم بنيران هجائه ، فينسحبون منهزمين على شاكلة الراعي النميري ، وكان من سوء حظّه أنّ فضّل الفرزدق على جرير بقوله :

غلبَ الفرزدقُ في الهجاء جريراً

يا صاحبيّ دنا الرواحُ فسيرا

وهجاء بقصيدة بائية، فنظم جرير قصيدة هجاء بها كما هجا الفرزدق ،  
وفيها يقول للراعي بيته المشهور :

لفض الطرف إلك من نُمير  
للا كُفأ بلغت ولا كلاها

وعلى هذه الشاكلة أسقط جرير في الهجاء ثلاثة وأربعين شاعراً ، ويقال  
بل ثمانين وثيقاً ، وقد جعله دفاعه عن قيس يصطدم بالأخطل شاعر تغلب .  
ويمكن القول إن أساس الهجاء في النقائض كان يقوم على العصبية  
القبلية ، وكانت العصبية آنذ مختلطة بالسياسة ، وهياً ذلك النقيضة لأن  
تخوض في مديح الخلفاء والولاة، بحيث أصبحت لا تحتوي فخراً وهجاء فحسب ،  
بل تحتوي كذلك مديحاً ، كما تحتوي نسيباً وغزلاً .

### نموذج من نقائضه

كان الفرزدق قد هجا جريراً بقصيدته :  
نحن بزوراء المدينة نالقي حين عَجولٍ تبغي التوَّالم (١)

---

(١)البو : جلد ولد الناقة يُحشى ، ويعرض على أمه فتأمله أي نحن إليه ظناً منها أنه  
ولدها حقيقة .

فأجابه جرير بميمية مثلها بداها بالغزل ، ثم تحدّث عن الفرزدق ، فقال  
يرميه بالفسق :

|                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| لقد وكّدت أمّ الفرزدق فاجراً | وجاءت بوروازٍ قصير القوائم (١) |
| وما كان جازاً للفرزدق مسلماً | ليأمنَ قرداً ليلهُ غيرَ لائم   |

ثم مضى يصممه بأنه قين ابن قَيْن ، وليس شريفاً كما يزعم ، ويذكر أن  
بجاشعاً لم تحفظ للزبير حقّ جواره ، وبذلك يدخل غمار السياسة ، ويلجّ فيها  
حين يفخر بقتل وكيع بن أبي أسود اليربوعي لقتيبة بن مسلم الباهلي عندما ثار  
على الخليفة ، وبذلك استلّ منه الفخر بمحادثة وكيع :

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| فغيرك أذى للخليفة عهدَه     | وغيرك جلى عن وجوه الأهاتم (٢) |
| فإنّ وكيعاً حين خارت مجاشعٌ | كفى شعبَ صدّح الفتنة المتخالم |

ومن أجل ألا يغضب الباهليون نراه يفخر بهم - وباهلة من قيس -  
ويذكر آياهم في الجاهلية والإسلام .

---

(١) الوزواز : الخفيف .

(٢) الأهاتم : من أشراف تميم .

وَاتَّفَقَ أَنَّ جَرِيرًا وَالْفَرَزْدَقَ كَانَا يَصْحَبَانِ سُلَيْمَانَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي حِجَّةٍ لَهُ ، وَجَاوَزَهُ بِأَسْرَى مِنَ الرُّومِ ، فَأَمَرَ بِحِزِّ حَلَاقِمِهِمْ وَأَعْطَى لِبَعْضِ مِنْ صَحْبِهِ أَسِيافًا يَضْرِبُونَ بِهَا رُؤُوسَ هَوَلاءِ الرُّومِ ، وَعَرَفَ بَعْضُ الْقَيْسِيَّةِ أَنَّ سَيُطْلَبُ إِلَى الْفَرَزْدَقِ أَنْ يَضْرِبَ أَحَدَهُمْ ، فَدَسُّوا لَهُ سَيْفًا كَلِيلًا لَا يَقْطَعُ ، فَلَمَّا ضَرَبَ بِهِ لَمْ يَصْنَعْ شَيْئًا فِي الرُّومِيِّ ، فَقَالَ جَرِيرٌ يَغَيِّرُهُ بِذَلِكَ :

بِسَيْفِ أَبِي زَعْفَرَانَ سَيْفٍ مَجَاشِعُ      ضَرَبْتِ وَلَمْ تَضْرِبِي سَيْفَ ابْنِ ظَالِمٍ (١)  
 ضَرَبْتِ بِهِ عِنْدَ الْإِمَامِ فَأَرَعَشْتَ      يَدَاكَ وَقَالُوا مَحْدَثٌ غَيْرُ صَارِمٍ  
 ضَرَبْتَ بِهِ عُقُولَ نَابٍ بِصَوَارٍ      وَلَا تَضْرِبُونَ الْبَيْضَ تَحْتَ الْغَمَاغِمِ (٢)

وَكَانَ الْفَرَزْدَقُ كَثِيرَ الْإِفْتِخَارِ بِيَوْمِ صَوَارٍ ، وَهُوَ يَوْمُ نَحْرٍ فِيهِ أَبُوهُ غَالِبٌ مِائَةَ بَعِيرٍ ، فَجَلَّلَ لَهُ جَرِيرٌ هَذِهِ الْمَكْرَمَةَ بِعَارِ الْجَيْنِ ، فَهُوَ وَأَبُوهُ إِنَّمَا يَضْرِبَانِ بِمِثْلِ هَذَا السَّيْفِ الَّذِي نَبَا فِي يَدِهِ عِرَاقِيْبَ الْإِبِلِ لِاصْطِدَادِ الْفَرَسَانِ .

### إِنْكَارُ الْمُجْتَمَعِ عَلَى أَصْحَابِ النِّقَاتِضِ

عَلَى أَنَّ الْمُجْتَمَعَ لَمْ يَكُنْ كُلُّهُ رَاضِيًا عَنْ إِزْهَاقِ الْوَقْتِ فِي هَذَا الْعَبَثِ الْكَلَامِيِّ وَاللَّحَاجَةِ ، وَمِنْ هُنَا نَرَى وَالِيَّ الْعِرَاقِ الْحَارِثَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ الْمَلْقَبِ بِالْقُبَاعِ (٦٥ - ٦٦ هـ) ، وَكَانَ مُوَالِيًا لِابْنِ الزُّبَيْرِ ، قَدْ أَنْكَرَ عَلَيْهِمَا تَعَسُّفَهُمَا إِلَى حَدِّ أَنَّهُ أَمَرَ عِبَادَ بَنِ الْحَصِينِ صَاحِبِي الشُّرْطَةِ بِهَدْمِ دَارَيْهِمَا ، وَالْأَخْذِ عَلَى أَيْدِيهِمَا وَلِسَانِيهِمَا ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ الْفَرَزْدَقُ :

(١) ابْنُ ظَالِمٍ : هُوَ الْحَارِثُ بْنُ ظَالِمٍ لِلرَّيِّ أَحَدُ فَرَسَانِ قَيْسٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ .

(٢) النَّابُ : النَّاقَةُ الْمُسِنَّةُ . الْبَيْضُ : خُوْذُ الْمُحَارِبِينَ . الْغَمَاغِمُ : أَصْوَاتُ الْجِيُوشِ .

وَكُنْتُ ابْنَ أَخْتٍ لَا تُخَافُ غَوَائِلَهُ

أَحَارِثُ دَارِي مَرْيَنُ هَلَمَّتْهَا

ويقول جرير :

كَهْدِيمٍ مَخُورٍ خَبِيثٍ مَذَاخِلُهُ (١)

وَمَالِي كَتَابُ اللَّهِ هَلُمُّ بِمَوْتِنَا

وأيضاً فإن جريراً تهاجى مع عمر بن لُجَأ التيمي في المدينة ، واتفق أن حجَّ الخليفة الوليد بن عبد الملك ، وسمع بأنهما يتهاجيان ، فأمر بأن يُضْرَبَا تأديباً فضربا وأقيما على البُلُس (٢) مقروئين (٣) .

### مهارة جرير في الهجاء

أورث جريراً طولٌ مِرَاسِيهِ لهذا الفنَّ من القول ذِرابَةٌ (٤) فيه ، وهي ذِرابَةٌ اعترف له بها منافسوه أنفسهم ، فشهد بها وبطول باعه في هذا الميدان كلٌّ من الفرزدق والأخطل ، مع أنهما أكبر كل الشعراء الذين هاجَّوه ، وشهد له بها أيضاً الراعي النميري ويروى أنه سمع راكباً يتغنَّى :

---

(١) مَخُورٌ : بيت العُجْر .

(٢) البُلُس : أكياس كبيرة (غرائر) تخشى تَبْناً ، وكان يُرفع عليها الجِئَانَةُ تشهيراً لهم وتأديباً .

(٣) مقروئين : مربوطين . وَالْقَرْنُ : الحبل .

(٤) ذِرب اللسان : إذا كان شَتَاماً فاحشاً .

وعاد عوى من غير شيء رميته  
بقافية أنفادها تقطر الدما (١)  
خروج بالفواه الرواة كأنها  
قرأ هنداوي إذا هز صمما (٢)

فسأل عن صاحب البيتين ، ف قيل له جرير . فقال : والله لو اجتمع الجن والإنس على صاحب هذين البيتين ما أغنوا فيه شيئا ، هل الألم على أن يغلبني مثل هذا الشاعر ؟ وواضح أن جريراً يتغنى فيهما بشعره المصمي الدامغ الذي يسير على السنة الرواة ، والذي يشبه في أثره السيف البثار .

### مديحه

ظل جرير إلى أوائل عصر الحجاج (٧٥ - ٩٥) لا يعرف من الشعر سوى الفخر والبطاء وما يقدم لهما من الغزل ووصف الصحراء ، حتى إذا أظلمه هذا العصر ، وصار حكم العراق لقيس وصاحبها الحجاج رأينا يقدم على صهره وابن عمه الحكم بن أيوب الثقفي نائبه على البصرة ، فيمدحه برجز ، يقول فيه :

خليفة الحجاج غير المتهم  
في معقد العز وبؤبؤ الكرم (٣)

واستنطقه فأعجبه ظرفه وشعره ، فكتب إلى الحجاج يخبره عنه ، فكتب إليه أن ابعث به إليّ ، فقدم عليه وأكرمه ، وصار جرير يرفع إليه مدائحه مثل قوله :

(١) أنفاد : جمع نفذ وهو الجرح الذي تحدثه الطعنة .

(٢) خروج : كثيرة الخروج ، يريد أنها كثيرة الإنشاد . قرأ : متن . الهنداوي : السيف . صمم : قطع اللحم وبرى العظم .

(٣) بؤبؤ : أصل .

مَنْ مَسَّ مُطْلَعُ الْفَاقِ عَلَيْكُمْ      أَمْ مَنْ يَصُولُ كَصَوْلَةِ الْحِجَّاجِ (١)  
 إِنَّ ابْنَ يَوْسُفَ فَأَعْلَمُوا وَتَقَنُّوا      مَاضِيَ الْبَصِيرَةِ وَاضِحُ الْنَهْجِ  
 مَنَعَ الرُّشَا وَأَرَاكُمْ سَبِيلَ الْهَدْيِ      وَاللَّصَّ نَكَلَهُ عَنِ الْإِدْلَاجِ (٢)  
 وَلَقَدْ كَسَرْتُ مِيزَانَ كُلِّ مَنَافِقٍ      وَلَقَدْ مَنَعْتُ حَقَائِبَ الْحِجَّاجِ  
 وَفِي إِحْدَى زِيَارَاتِ الْحِجَّاجِ لِلْخَلِيفَةِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ صَحْبٍ  
 جَرِيرًا، وَهَنَالِكَ أَنْشَدَهُ مَدَائِحَهُ فِي الْحِجَّاجِ ، ثُمَّ أَنْشَدَهُ مِذْحَجَتَهُ الرَّائِعَةَ :

أَصْحُو أَمْ فَرَاذُكَ غَيْرُ صَاحٍ      عَشِيَّةَ هُمْ صَحْبُكَ بِالزَّوْاحِ

وَلَمْ يَعْجَبِ الشَّطْرُ الْأَوَّلُ مِنْ هَذَا الْمَطْلَعِ الْخَلِيفَةَ، وَلَكِنَّهُ أُعْجِبَ بِسَائِرِهَا ،  
 وَيَقُولُ جَرِيرٌ فِي تَضَاعِيفِهَا :

وَأَنِّي قَدْ رَأَيْتُ عَلِيًّا حَقًّا      زِيَارَتِي الْخَلِيفَةَ وَامْتِدَاحِي  
 أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا      وَأَلَدِي الْعَالِمِينَ بِطَوْنِ رَاحٍ  
 وَيَأْتِي بَعْدَ عَبْدِ الْمَلِكِ ابْنُهُ الْوَلِيدُ ، وَكَانَ ذَا هِمَّةٍ عَالِيَةٍ ، وَهُوَ الَّذِي دَفَعَ  
 حَرَكَةَ الْفَتْحِ الْإِسْلَامِيِّ دَفْعًا حَثِيثًا فِي الْأَنْدَلُسِ وَالْمَشْرِقِ ، وَكَأَنَّهُ كَانَ يَنْوِي فَتْحَ  
 الْعَالَمِ بِأَسْرِهِ ، وَنَرَى جَرِيرًا يَمْدَحُهُ بِمَثَلِ قَوْلِهِ :

إِنَّ الْوَلِيدَ هُوَ الْإِمَامُ الْمُصْطَفَى      بِالنَّصْرِ هُزُّ لَوَاؤِهِ وَالْمُفْنَمِ  
 ذُو الْعَرْشِ قَدَّرَ أَنْ تَكُونَ خَلِيفَةً      مُلْكَتِ فَتَاغُلَ عَلَى الْمَنَابِرِ وَاسْلَمَ

(١) مَطْلَعٌ : مَنْقَذٌ .

(٢) الرُّشَا : الرِّشْوَةُ . التَّنْكِيلُ : النِّعَمُ وَالْمَعَايِقَةُ . الْإِدْلَاجُ : السِّرُّ لِيْلًا .



واستمرَّ جرير يمدح الخلفاء تترى ، سليمان ، وعمر بن عبد العزيز ،  
 ويزيد بن عبد الملك ، وهشام بن عبد الملك . يقول في أمير المؤمنين عمر بن  
 عبد العزيز :

أنتَ المَبَارَكُ والمَهْدِيُّ سِيرَتُهُ      تعصى الهوى وتقومُ الليلَ بالسُّورِ  
 نالَ الخلافةَ إذ كانت له قَدْرًا      كما أتى رَبُّهُ موسى على قَدْرِ

## الرثاء

يَتَسَمَّ جريرٌ بقوةَ العاطفةِ ورقةَ الإحساس ، ومن هنا كان يبرع براءة  
 رائعة في الرثاء ، فعندما توفيَّ عمر بن عبد العزيز ندبهُ ندباً حاراً يصوِّر فيه  
 فجيعة الأمة بأمرير المؤمنين :

تَنعى النُعاةُ أميرَ المؤمنين لنا      ياخِرَ مَنْ حَجَّ بيتَ اللهِ واعتَمرا  
 حُمِلَتْ أَمْرًا عَظِيمًا فاصْطَبْرَتْ لَهُ      وقَمِيتَ فيه بأمرِ اللهِ يا عَمرا  
 فالشمسُ كاسِفةٌ ليستَ بظالمةٍ      تبكي عليك نجومُ الليلِ والقمرُ (١)  
 وتموتَ لجريرٍ لإحدى زوجاته وهي أُمُّ حَزْرَةَ واسمها خالدة بنت سعد ،  
 فإلتاعَ عليها ، ويرثيها برائيته البديعة :

لولا الحياءُ لَهاجني استعبارُ      ولزُرْتُ قَبْرَكَ والحبيبُ يُزارُ (٢)  
 ولَهْتُ قَلْبِي إِذْ علَتني كِيرةٌ      وذوو التَّمامِ مِنْ بَيْتِكَ صِغارُ (٣)

(١) نجوم الليل والقمر : أي أبد الأبدنين .

(٢) استعبار : بكاء .

(٣) ولَهْتُ : ملأته بحبها وذكرياتها . التميمية : ما يعلّق في عنق الطفل من رُقي .

فهو يبين حاله بعد ذهابها وكيف خلقت من بعدها أطفالاً صغاراً . ثم يسرد بعض ذكرياتها عنده ، ويدعو لها بالرحمة :

عمرتْ مَكْرُومَةَ الْمَسَاكِ وفارقتْ مامستها صَلَفٌ ولا إقْصَارُ (١)  
فسقى صدى جذثٍ ببرقةٍ ضاحكٍ هَزَمَ أجشٌ ودِمةٌ مِثْرَارُ (٢)  
ويصف حُسْنَ هيئتها وسكينةَها ووقارَها ، وطيب ريحها ، وعفتها ،  
ويدعو لها باستغفار الملائكة ورحمة الله :

ولقد أراكِ كُسيَتِ أجَلَ منظرٍ ومع الجمالِ سَكينةٌ ووقارُ  
والريح طيبةٌ إذا استقبلتها والعيوضُ لا دَسٌ ولا خَوَارُ (٣)  
صلَّى الملائكةُ الذين تُخَيَّرُوا والصَّالحونَ عليك والأبرارُ  
وعليك من صلواتِ ربِّك كلِّما شَبَّحَ الحَجِيجُ مَلْبِدِينَ وغازُوا (٤)  
ولعلَّه قد اتضح من خلال الأمثلة المتقدمة أنَّ جريراً كان لا يشارى في  
عذوبة كلمه وحلاوة نغمه ، وأسلوبه المهذب الصافي ، وقد جاءه ذلك من تأثره  
بالقرآن الكريم وأساليبه ، وكانت نفسه لينة رقيقة فأتتْ أشعاره صافية ، كأنها  
الجدول الرقراق ، أشعار تلذُّ الأذن بكمال جرسها وتلذُّ النفوس والأفئدة .

---

(١) الْمَسَاك : إمساك المرأة في بيت زوجها . صَلَفٌ : كثير .

(٢) الصدى : جثمان الميت . الحدث : القبر . هزم : المطر لا ينقطع . دمة : السحابة  
الممطرة .

(٣) الريح : الرائحة . خَوَار : ضعيف . يصفها بطيب الرائحة وسلامة العرض .

(٤) شَبَّحَ الحَجِيج : رفعوا أيديهم بالتلبية والدعاء . لَبَّدَ الْمُحْرَمَ رأسه : جعل فيه شيئاً من  
صمغ ليتلبد . غاروا : نزلوا الغور .



## تاريخ شعراء العربية العصر الأموي

- |                              |                       |
|------------------------------|-----------------------|
| ١ - جرير                     | ٩ - عدي بن الرقاع     |
| ٢ - الفـرزـدق                | ١٠ - عمر بن أبي ربيعة |
| ٣ - الأخطـبـل                | ١١ - مجنون ليلى       |
| ٤ - الراعي النميري           | ١٢ - مسكين الدرامي    |
| ٥ - عبيد الله بن قيس الرقيات | ١٣ - القنـعـكـندي     |
| ٦ - عمران بن حطان            | ١٤ - غيلان بن عقبة    |
| ٧ - النابغة الجعدي           | ١٥ - كـسـر عزة        |
| ٨ - الكميت بن زيد            | ١٦ - مالك بن الرئيب   |

نقدم إليك عزيزي القارئ بعض أشهر شعراء عصر بني أمية ، هؤلاء الذين كانوا مرآة لعصرهم ، صوّروه بكل ما فيه من صراعاتٍ سياسية واجتماعية ، فكانت صبورهم وثائق تاريخية ، أضفت على العصر الذي عاشوا فيه مزيداً من الضوء ، وأزالت عنه بعض الغشاوة .

وهؤلاء الشعراء غيض من فيض ، اخوانهم لأنهم أكثر شعراء بني أمية فحولةً ، وأكثرهم شهرةً .

ودار القلم العربي يحلب إذ تقدم إليك عزيزي القارئ هذه المجموعة الجديدة من سلسلة تاريخ شعراء العربية ، لتهيب بك أن تسارع إلى اقتناء هذه المجموعة الجديدة ، لتكون زاداً قيماً وكثراً ثمينا في مكتبك ، على أن مجموعات أخرى ستصدر لاحقاً عن شعراء العصر الجاهلي وشعراء صدر الإسلام وشعراء العصر العباسي .....



سوريا - حلب